



ES Mūžizglītības programmas

## **Comenius daudzpusējais projekts „The treasure chest and ICT or ICT in reading and writing”**

Līguma nr. 2013-1-BG1-COM06-00006 2

### **Ķeramīķi**

Ķeramīķis ar rokām veido keramikas vai podniecības izstrādājumus, piemēram, kamīnu un krāsns podiņus, dekoratīvo keramiku parkiem un dārziem, vāzes, krūzes, bļodas, podus, svečturus, kā arī daudzus citus saimniecībā lietojamus un dekoratīvus traukus..

Podniecības izstrādājumus keramiķis virpo, lietojot podnieka ripu, kas var būt darbināma ar kāju kā senos laikos vai arī ar elektrību. Keramiķis iecentrē māla piku, izspiež ar pirkstiem viduci un izvelk trauka sieniņas, vispirms piešķirot vienkāršu cilindra formu, tad, to saspiežot un izplešot, modelē iecerēto trauku. Pēcāk viņš apžāvē, apstrādā trauka apakšu, pieveido osas vai citas detaļas, dekorē to ar iespaidumiem, gravējumiem vai krāsainu mālu – argobu uzlējumiem, dažādu krāsu glazūrām.

Brīvas formas keramikas izstrādājumus var veidot, izmantojot izrullētu māla plastu. No kura piegriež un veido dekoratīvus keramikas izstrādājumus. Savukārt daudzu vienādu keramikas izstrādājumu izgatavošanai keramiķis lieto ģipša veidņus vai formas. Vispirms viņš izgatavo trauka modeli, tad no modeļa – ģipša formas. Trauku atliešanai ģipša formās izmanto sašķidrinātus mālus.

Gatavos māla izstrādājumus keramiķis žāvē, tad tos ievieto keramikas apdedzināšanas krāsnī un apdedzina pirmajā jeb biskvīta apdedzinājumā. Kad apdedzināšanas krāsns atdzisusi, viņš keramikas izstrādājumus izņem un pārklāj ar stiklu veidojošu sastāvu – glazūru, liek otro reizi keramikas krāsnī un apdedzina glazūru temperatūrā, kurā stiklu veidojošais glazūras sastāvs sakūst un izveido stiklam līdzīgu pārklājumu uz māla.

Ķeramīķis, kas strādā kā individuāls amatnieks vai daiļamata meistars, pats rūpējas par mālu sagādi un sagatavošanu izstrādājumu veidošanai. Pamatā viņš veido individuālus mākslas oriģināldarbus vai māla izstrādājumus pēc klientu pasūtījumiem, piemēram, keramikas panno un mozaīkas.

Ķeramika – māla gabals, kurš ir ieguvis formu, krāsu, faktūru un sastinguma stāvokli. Katrā traukā ir savs vēstījums, dziļāka doma, ko paust citiem. Ķeramika ir sabiedrības daļa, kas kļūst par sabiedrības idejas nesēju.